

HORARIOS DE VISITAS BESAMANOS EXTRAORDINARIO "ROSARIO EN TUS MANOS"

✚ Nuestra Señora del Rosario Coronada

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTO DOMINGO



En el Convento de Santo Domingo los gaditanos veneran a su Patrona, la Virgen del Rosario, que recibe fervoroso culto en el camarín central de su retablo mayor. La imagen actual, inspiración de la antigua desaparecida en los disturbios de 1931 víctima del fuego, es obra del imaginero sevillano José Fernández -Andes, a pesar de ello, la devoción sigue intacta a través de los siglos.

La intervención milagrosa de la Stma. Virgen del Rosario en las epidemias de 1681 y 1730, motiva que en 1755, en el terremoto de Lisboa, que se dejó notar con bastante fuerza en nuestra ciudad, donde los gaditanos asustados corrieron hacia la puerta del convento de Santo Domingo para que los dominicos sacaran procesionalmente a la Virgen para parar la fuera del mar, el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, nueve días después, tuviese a bien nombrarla Patrona y Protectora de la Ciudad de Cádiz, patronazgo que la Santa Sede, mediante bula otorgada y firmada por Pío IX, ratifica el 25 de junio de 1867, siendo obispo de la ciudad Fray Félix.

Estará expuesta al culto, en Besamanos, los días 14 y 15, desde las **10,00 hasta las 13,00 horas y de 17,30 a 21,30 horas.**

✚ La Galeona

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTO DOMINGO



La Galeona se quemó en mayo de 1931.

Estrechamente relacionada con Nuestra Patrona, se venera en popularmente "**La Galeona**". Se llama así porque esta imagen acompañaba a los buques galeones de la **Flota de Indias** en la nave capitana a Veracruz, México. No en vano, la iglesia de Santo Domingo, por su situación junto al mar, es como puerta y puerto de las Américas.

Esta imagen, en mayo de 1931, fue totalmente consumida por el fuego, al igual que la imagen de La Patrona. Solamente se salvó el rostro. Años después, el escultor gaditano **Juan Luis Vassallo Parodi** hizo una reconstrucción de la misma, colocándose la imagen quemada en su interior, como una reliquia.

Estará expuesta, los días 14 y 15, de **10,00 a 13,00 horas y de 17,30 a 21,30 horas.**

✚ Nuestra Madre y Señora del Carmen Coronada

PARROQUIA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN



La Imagen de Nuestra Madre y Señora del Carmen de Cádiz, es obra del Escultor Jacinto Pimentel, ejecutada en 1638, su Archicofradía tiene como año de Fundación 1638 en el convento de Santo Domingo, trasladando su sede al convento del Carmen en 1743 una vez la orden Carmelita construye el templo de la Alameda, siendo la imagen que preside el Templo de la Alameda.

La gran devoción que profesa esta ciudad a la Venerada Imagen, lleva a ser coronada el 22 de Julio de 2007, y con ello se encuentra inmersa en el decimo aniversario de esta efeméride.

El besamanos tendrá un horario de **9,30 a 14,00 horas y de 17,30 a 21,00 horas**, en la fiesta de la Asunción el próximo 15 de Agosto, se tendrá solemne rezo del Ángelus, ante la Sagrada Imagen.

✚ Nuestra Señora del Buen Fin

PARROQUIA DE LA MERCED



Maria Santísima del Buen Fin es obra del imaginero gaditano Miguel Láinez Capote, en 1950. Ha sido restaurada por Juan Manuel Miñarro en 1997, quien le hace un nuevo candelero. Su bendición tuvo lugar el 2 de marzo de 1950. La talla es policromada al oleo.

El Besamanos tendrá un horario de **10,30 a 13,00 horas y de 18,00 a 21,00 horas**, para la jornada del Martes día 15 se oficiara una misa a las 11,00 de la mañana.

✚ Nuestra Señora de la Amargura

PARROQUIA SAN AGUSTIN



El horario en principio será el horario de apertura de la Iglesia, exceptuando misas.

Dolorosa bajo palio. Al igual que la sevillana Virgen de la Merced, con la que presenta notables analogías, se trata de una obra de innegable corrección escultórica y aristocráticas formas que sosiegan el dolor de María. La Virgen inclina levemente la cabeza hacia la derecha y dirige la mirada al mismo lado.

Posee peluca de pelo natural para realzar el naturalismo popular de la talla. Los ojos son de cristal y las pestañas, postizas en los párpados superiores y pintadas en los inferiores. Lleva cinco lágrimas de cristal, dos en la mejilla izquierda y tres en la derecha. La nariz es recta y alargada, y la boca, entreabierta, permite ver la lengua y los dientes superiores tallados. Los pómulos son afilados y el agudo mentón, limpiamente trabajado, da paso a un cuello erguido y

contraído por los sollozos. Las finas manos aparecen extendidas, portando un pañuelo en la derecha. El candelero es cónico y de base ovalada. Su Corona es de plata dorada, de Orfebrería Villarreal (1993).

✚ **Maria Santísima de la Concepción** CAPILLA COLEGIO SALESIANOS



María Santísima de la Concepción es obra del insigne escultor e imaginero de Córdoba Francisco Romero Zafra, siendo realizada en madera de cedro. El 8 de diciembre de 2010 día de su festividad, es bendecida dicha imagen.

La advocación se debe a la devoción de San Juan Bosco hacia la Inmaculada Concepción. Dado el carisma salesiano los promotores de la Hermandad tuvieron a bien tomar esta advocación para María Santísima.

El Besamanos tendrá un horario de **10,00 a 13,00 horas y de 18,00 a 21,00 horas.**

✚ **Maria Santísima de la Trinidad** PARROQUIA DE SANTA CRUZ



María Santísima de la Trinidad es obra del escultor sevillano D. Francisco Buiza Fernández.

Este año celebramos el 50º Aniversario de su Bendición por el Excmo. Rvdo. Sr. D. Antonio Añoveros Ataun, Obispo de Cádiz y Ceuta, el 20 de Octubre de 1967, en la Parroquia de Santa Cruz (Catedral vieja).

En el año 1977, por primera vez, la imagen de Nuestra Señora, forma parte en el cortejo procesional de la Hermandad dentro de la penitencia de hermanas, en un paso realizado en los Talleres de Viuda de Villarreal.

En el año 1983 decide la Junta de Gobierno, que la imagen de San Juan Evangelista, donada por el hermano D. José Luis Ruiz-Nieto Guerrero y realizada por D. Francisco Buiza Fernández en 1972, acompañe a María Santísima en su salida procesional.

Horarios del besamanos lunes 14 de agosto de **10,00 a 13,30 y de 18,00 a 22,00 horas**, Martes 15 de agosto de **10,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 horas.**

✚ **Maria Santísima de las Lagrimas**

IGLESIA DE SANTIAGO



La imagen de María Stma. de las Lágrimas, data de 1957, obra del imaginero sevillano Francisco Buiza. La imagen desde su inicio, procesionó en el paso de misterio junto al Stmo Cristo de la Piedad hasta el año 1997, donde lo hizo por primera vez en un paso de palio.

El templo permanecerá abierto desde el día 12 al 15 en horario de **9,00 a 13,30 y de 18,30 a 21,00 horas**; siendo la misa a las 9,30h.

✚ **Maria Santísima de la Salud**

PARROQUIA DE SANTA CRUZ



La Imagen de María Stma. de la Salud, fue realizada por D. Francisco Buiza Fernández (año 1977).

En el año 2008 se le realiza un proceso de limpieza y conservación por D. José María Leal Bernáldez.

El horario de visitas será para el lunes día 14 de **10,00 a 13,30 horas y de 18,00 a 22,00 horas** y el Martes día 15 de **10,00 a 13,30 horas y de 18,00 a 21,00 horas**.

✚ **Maria Santísima de los Dolores Fundacional**

PARROQUIA DE SAN LORENZO



El horario de visitas será el día 14 de **10,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 22,00 horas**, interrumpiéndose a las 20,30 por la celebración de la eucaristía.

El día 15 de **10,00 a 14,00 horas**, interrumpiéndose a las 11,30 por la celebración de la misa y de **17,00 a 20,30 horas** que comienza la misa y dará fin.

A destacar que esta orden celebrara el día 15 a las 8,00 horas de la mañana su tradicional Rosario de la Aurora por las calles de la feligresía

✚ Nuestra Señora de los Remedios

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO



Sobre su historia Ortega recoge los siguientes datos que se guardaban en el archivo conventual: *"...la imagen de nuestra señora de los Remedios, cuyo título conserva este convento fue llamada antiguamente del Clavo, por uno que le penetraba su mano derecha. Es de singular hermosura y el modo de haberse venido a este convento se dice ser el siguiente, reprobadas las fábulas que acerca de esto corren: Había en Cádiz en la calle de san Francisco, un artífice extranjero llamado Van Pomberge. Como era grande su opinión en los primores de su arte, un capitán de navío deseoso de llevar a Indias una hechura de sus manos le mandó fabricar esta imagen. Embarcola, pero peligrando la nave echaron al agua el cajón que la contenía aportando éste a las playas de Rota, cuyos vecinos gozosos del hallazgo recogieron la imagen para colocarla en su iglesia. Entre los que salvaron su vida en el naufragio fue uno el capitán, quien puso demanda para que le devolviesen la imagen; ganó la instancia y entregó la imagen al convento de San Francisco. Colocose primero en la capilla que hoy es de San Luis, rey de Francia, donde estuvo hasta 1631 que se colocó en el altar mayor, día de la Inmaculada Concepción siendo guardián el P. Fr. Bartolomé Godoy. Dos años después siendo guardián el P. Fr. Pedro Almonte, se trasladó su fiesta al 8 de septiembre..."*

La imagen encaja perfectamente con la estética tardomanierista de las primeras décadas del siglo XVII. Aparece erguida, portando al Niño en una de sus manos y un cetro en la otra. Concebida con gran aplomo y monumentalidad, sus rasgos permiten vincularla al círculo sevillano, en el que debió formarse Pomberge. Como bien indica Ortega esta obra sufrió diversas reformas posteriores. Al realizarse el actual retablo mayor a mediados del XVIII debió renovarse su policromía y sería entonces cuando se procedió a retallar la cabellera para poder colocarle una peluca y algunas piezas textiles. También en este momento se reemplazarían los ojos tallados por los actuales de cristal. Tras la vuelta de los franciscanos en 1891, se llevó a cabo una nueva intervención realizada por José Morillas quién renovó la policromía. Hipólito Sancho relaciona también con Van Pomberge la imagen de Nuestra Señora de la Salud, que desde mediados del siglo XVII fue la titular de la cofradía de Morenos establecida en la iglesia del Rosario.

El horario de visitas será para el lunes día 14 de **10,00 a 14,00 horas y de 18,30 a 00,00 horas** (cierre con el Canto de la Salve) y el Martes día 15 de **10,00 a 14,00 horas y de 18,30 a 21,00**

Besamanos a Nuestra Señora de los Remedios que -existía en este lugar antiquísimo-, titular de la Iglesia conventual.

✚ Nuestra Señora de la Soledad

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO



En el asalto y saqueo al Convento de San Francisco en el mes de Mayo de 1931, la Cofradía pierde gran número de enseres e imágenes, entre ellas a la Titular, Ntra. Señora de la Soledad. Tras la contienda civil, a partir de 1940, la Cofradía se reorganiza y saca a la calle un solo Paso (el estrenado en 1904) haciendo un gran esfuerzo económico con gran escasez de medios; en él se ubica al Crucificado y a sus pies una Dolorosa cedida existente en el Convento de Capuchinos.

En aquel momento se plantea como algo prioritario encargar la nueva Imagen de la Titular. Para ello la Junta de Gobierno comienza a realizar gestiones y contacta con varios escultores, entre ellos el gaditano Juan Luis Vassallo Parodi y el sevillano José Rivera García. Pero meses más tarde se decide la Hermandad por el escultor Sebastián Santos Rojas, con taller en Sevilla, encargándole la nueva hechura de la Dolorosa en 1944. Se dio la circunstancia de que el artista hace una Imagen en primer lugar, pero que al no ser de su agrado hace a continuación la definitiva.¹

La Dolorosa es de las primeras obras conocidas de esta temática del famoso artista natural de Higuera de la Sierra (Huelva). Es una talla de 160 cms. de altura realizada en madera de ciprés, con ojos y lágrimas de cristal y de candelero para ser vestida. Presenta la mirada baja y un dolor contenido, de una belleza serena que representa a una mujer en edad madura. Esta imagen de la Virgen, como ocurrió con la destruida, tenía como destino salir en el Paso de Palio, que se estrenó por aquellos años y sigue siendo el actual; entonado en negro con orfebrería plateada, en profuso estilo barroco.

El horario de visitas será para el lunes día 14 de **10,00 a 14,00 horas y de 18,30 a 00,00 horas** (cierre con el Canto de la Salve) y el Martes día 15 de **10,00 a 14,00 horas y de 18,30 a 1,00**.

La Comunidad Franciscana junto a las Hermandades del Convento, llevarán a cabo un **CONCIERTO BENÉFICO** en la jornada del lunes 14 de agosto a las 22,00 horas, bajo el título de "Músicas para los Misterios del Santo Rosario".

✚ Nuestra Señora de la Esperanza

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO



La Hermandad se constituye como tal con fecha de 11 de noviembre de 1.951. Realizando su primera salida procesional, solo con la imagen del Cristo, en el año 1952. La imagen de la Virgen de la esperanza sería incorporada en la década siguiente, en el año 1.962, aunque no saldría por primera vez hasta 1.963.

Fue realizada por el imaginero Luis Jiménez en el año 1962. En el año 1976 fue restaurada por Alfonso Barraquero, que la dotó de nuevas manos, el mismo año que estrenó nuevo candelero. Luis González Rey intervino sobre esta imagen en el año 2015, le aplicó una nueva policromía y le realizó un nuevo juego de manos.

Horario de visita para el día 14 de Agosto, de **10,00 a 14,00 horas y de 18,30 a 00,00 horas**. (Con el cierre de la Salve). El día 15 el horario será de **10,00 a 14,00 horas y de 18,30 a 21,00 horas**.

✚ Nuestra Señora del Pilar

PARROQUIA DE SAN LORENZO



La talla anónima del siglo XVIII, perteneciente a la Archicofradía que data del año 1730.

Estará expuesta en un altar instalado para la ocasión en su propia Capilla, que data del año 1754. Portará corona de plata sobredorada con la antigua técnica de dorado a fuego y bastón de mando.

El horario previsto de apertura del templo será lunes 14 de agosto de **10,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,30 horas** (a las 20,30 horas comienza la misa parroquial). Posible apertura del templo a la finalización de la Eucaristía hasta las 22,30 horas.

El martes 15 de agosto el horario será de **10,00 a 14,00 horas**, interrumpiéndose las visitas de 11,30 a 12,30 (misa organizada por el Redil de la Pastora), y **de 17,00 a 20,30 horas**.

✚ Maria Santísima de la Victoria

CAPILLA SANTA CATALINA



La imagen de la Stma. Virgen, se debe a la gubia del insigne imaginero gaditano Don Emilio Luis Bartús Loreto, que utilizó de modelo a su propia hermana, fallecida en plena juventud, poco tiempo atrás, y que el citado artista prometió de forma desinteresada la donación de la imagen, pero dada su modesta situación económica, la Junta le ofreció abonarle los gastos de materiales, que el artífice aceptó con algunas reservas. Así, fue bendecida el día 11 de Enero de 1940.

En el año 1955, la junta de gobierno decidió transformar la Bendita imagen de Nuestra Señora, encargando a su propio autor que incluyera en el rostro algunas modificaciones, al objeto de disimular algo de aspecto juvenil y darle mayor expresión de Madre dolorosa. Estuvo así por muchos años, hasta que en 1988, se decidió restaurarla encomendando esta importantísima labor a un joven imaginero gaditano, Luis González Rey. El imaginero se deshizo de todos los añadidos recuperando la imagen original de Bartús y restaurando dicha talla, quedando con el aspecto con el que la vemos ahora, con su cara de madre sufriente pero al mismo tiempo con la dulzura y la ingenuidad de una niña.

El horario de visitas será para el día 14 de **10,30 a 14,00 horas y de 17,00 a 19,00 horas**. A las 19,00 h comienza el rezo del Santo Rosario y a las 19,30 h celebración del tercer día del Triduo a María Santísima de la Victoria.

Día 15 de **10,30 a 14,00 horas**, con la celebración de la Función Solemne a María Santísima de la Victoria a las 11,00 h. Por la tarde, **de 17,00 a 20,00 horas** momento en que saldrá en Rosario público María Santísima de la Victoria.

✚ Nuestra Señora del Carmen

CAPILLA SANTA CATALINA



Talla sevillana de candelero del S. XVIII propiedad de la parroquia. El Niño Jesús es de principios del S. XX. La Virgen lleva saya, escapulario y manto de brocados valencianos y estrenará ráfaga de plata.

El horario de visitas será para el día 14 de **10,30 a 14,00 horas y de 17,00 a 19,00 horas**. A las 19,00 h comienza el rezo del Santo Rosario, el día 15 de **10,30 a 14,00 horas**

✚ La Pura y Limpia Inmaculada Concepción de Maria

CAPILLA SANTA CATALINA



Titular de la Asociación de Damas de la Inmaculada del cuerpo de Infantería y propiedad de la parroquia. Talla de origen francés del S. XVIII. Coronada con aro de estrellas del S. XIX, las cuales van con turquesas centrales y brillantes en roca engastados en plata sobre oro.

El horario de visitas será para el día 14 de **10,30 a 14,00 horas y de 17,00 a 19,00 horas**. A las 19,00 h comienza el rezo del Santo Rosario, el día 15 de **10,30 a 14,00 horas**.

✚ Nuestra Señora de los Desamparados

CAPILLA SANTA CATALINA



Es de autor anónimo de talla completa del siglo XVIII, fue restaurada por Luis Gonzalez Rey en este año 2017 talla genovesa.

El horario de visitas será para el día 14 de **10,30 a 14,00 horas y de 17,00 a 19,00 horas**. A las 19,00 h comienza el rezo del Santo Rosario, el día 15 de **10,30 a 14,00 horas**.

✚ **Maria Santísima de la Piedad**

PARROQUIA DE LA MERCED



La autoría de la talla es de Luis González Rey, fue bendecida en 2005 y forma parte del Misterio del Calvario que representa el paso en su salida procesional el Viernes Santo.

Es una talla de madurez del artista, recreando a María en una edad madura; es una visión más realista de la misma y que hace que Ella junto a las imágenes del Calvario sean un grupo único en la ciudad.

El horario para el Besamanos es el siguiente: lunes **10,30 a 13,00 horas** y de **18,00 a 21,00 horas**, para el Martes de **10,30 a 13,00 horas** y de **18,00 a 21,00 horas**; (siendo la eucaristía a las 11,00 horas)

✚ **Maria Santísima de los Dolores**

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTA MARIA



María Santísima de los Dolores es una meritoria obra del imaginero gaditano Juan Luis Vassallo Parodi. Encargada y donada por el entonces Prioste de la Cofradía, D. José María Pemán y Pemartín, se trata de una Imagen de candelero que alza su mirada hacia el cielo, mostrándose con las manos extendidas en actitud suplicante.

La Imagen fue bendecida el 3 de abril de 1944 y desde entonces hasta nuestros días ha sido sometida a una única restauración, la efectuada entre los años 2006 y 2007 por Esther García García.

El horario de visitas será de días **11,00 a 13,30 horas** y de **18,00 a 21,30horas**.

✚ **Maria Santísima del Patrocinio**

CAPILLA DEL BEATO DIEGO DE CADIZ



La Imagen de María Santísima del Patrocinio, datada en el siglo XVIII, es de autor desconocido y procede de la Iglesia del Beato Diego. Fue transformada en dolorosa por el Catedrático de Modelado de la Escuela de Bellas Artes de nuestra ciudad, el isleño D. Alfonso Berraquero García y bendecida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo D. Antonio Dorado Soto, el día 5 de Diciembre de 1976, siendo sus padrinos el Rvdo. P.D. José González y Astorga y D^a Julia Benítez. Nuestra Virgen lleva un manto de brocatel.

El horario de visitas será de para el lunes día 14 de **18,00 a 21,30 horas**, y para el martes día 15 de **11,00 a 14,00 horas** y de **17,00 h a 21,00 h**.

Del mismo modo le informamos que durante esos horarios se podrá visitar la habitación del más Ilustre de los Gaditanos; el Beato fray Diego José de Cádiz.

✚ **Maria Santísima de la Esperanza**

✚ **Nuestra Señora del Amor Hermoso**

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTO DOMINGO

- **M^a. Stma. de la Esperanza:**



Imagen del escultor D. Luis Alvarez Duarte, en el año 2.005 y fue bendecida el 12 de Marzo del mismo año. Esta realizada en madera de cedro real; cabeza, busto y manos y en caoba de Brasil su candelero y brazos. Es de tamaño natural. Su estilo es de la escuela Barroca andaluza, dejándose ver el sello personal del autor. A resaltar su policromía, en tonos anacarados, claros y veladuras morenas, y el color verde de sus ojos, inspirados en el color de los ojos de la hija del maestro.

- **Nuestra Señora del Amor Hermoso:**



El rostro de Nuestra Señora del Amor Hermoso es una obra anónima encontrada en la playa de la Caleta, sobre los años 40 del pasado siglo, a la que Miguel Láinez Capote le añadió el candelero en los años 50 del siglo XX, y que también fue restaurada por el isleño Alfonso Berraquero y la última intervención sobre la imagen fue en el año 1994. Fue donada por Manuel López Herrera en el año 1984, incorporándola en el título de la Cofradía. En el año 2011 presidió el pontifical celebrado en S.I. Catedral, con motivo de la despedida de los jóvenes que participarían en el encuentro de la J.M.J. con su Santidad el Papa Benedicto XVI, en Madrid.

Celebraran a las 20,00 horas del día 14, tercer día de triduo en honor a Ntra. Sra. del Amor Hermoso y el 15 Función Principal, a las 20,00 horas.

El horario de apertura del convento de Sto. Domingo será desde las **10,00 hasta las 13,00 horas y de 17,30 a 21,30 horas.**

✚ **Maria Santísima de las Lagrimas**

PARROQUIA DE SAN ANTONIO



María Stma. de las Lágrimas permanecerá esos días en Solemne besamanos en la Capilla de la Virgen del Patrocinio localizada en el patio de nuestra Parroquia. Destacar que lleva algo más de 15 años sin celebrar dicho acto en esta localización de la Parroquia. Al estar en este lugar contamos con la ventaja de no estorbar en las misas de nuestra Parroquia por lo que los horarios de visita serán respetados en su totalidad.

La Virgen data de 1766 y es atribuida a la escuela genovesa algunos incluso dan el nombre de Domenico Giscardi como su autor pero últimas investigaciones la encuadran en la escuela malagueña. La Virgen será ataviada con un terno de tisú de plata bordado en hilos de oro fino y que pertenece a la Parroquia, la autoría del dibujo es de Francisco Alba y el bordado es de María Almansa data del año 1886. Llevara Corona del Siglo XVIII de obra anónima y estilo Tardobarroco ejecutada en plata y platería. La toca sobremanto es realizada en el año 1985 por Mariano Arce Camacho.

El horario de apertura de la Parroquia será de **09,30 a 13,20 horas** en horario de mañana y de **18,30 a 20,30 horas** en horario de tarde los dos días.

Como actos a destacar se realizara el rezo del Ángelus los dos días alrededor de la Virgen y el Martes día 15 se celebrara la misa mensual que tradicionalmente se realiza el segundo sábado de mes, en esta ocasión y de forma extraordinaria la Junta acordó celebrarla el día 15 a las 12,30 horas.

Maria Santísima de las Angustias

IGLESIA DE SAN PABLO



La imagen de la Virgen salió de la gubia del imaginero Fernández Guerrero, a finales del XVIII. Mantiene sus dos manos enlazadas, al más puro estilo gaditano, en la actualidad, son muy pocas dolorosas las que mantienen esta posición en nuestra ciudad. Además, entre sus dedos acaricia un pañuelo y una mística rosa de plata de ley.

La corona con la que procesiona la Virgen está realizada en orfebrería dorada en los talleres de Ángulo (1985). Su diseño se asemeja a la que se impuso a la Esperanza Macarena de Sevilla, con motivo de su coronación canónica, en mayo de 1964.

La estampa de María Santísima de las Angustias paseando por Cádiz en su palio de maya, acompañada por el discípulo amado, es de las más bellísimas que podemos contemplar en nuestra Semana Mayor.

Los horarios de visita será de **11,00 a 14 horas, y de 18,00 a 21,00 horas.**

Misas día 14 a las 20,00 horas y día 15 a las 13,00 horas Oracion a las 21,00 horas

Nuestra Señora de la Luz

IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL PILAR COLEGIO SAN FELIPE NERI



Autor de la talla, D. Francisco Buiza Fernández en el año 1982. Virgen Dolorosa que se venera y recibe culto en la Iglesia de Ntra. Sra. del Pilar (colegio San Felipe Neri).

Talla en madera policromada de 163 centímetros de altura. Es una imagen de Vestir.

Imagen muy expresiva, mirada elevada al cielo, concebida para mirar hacia la Cruz.

Seis lágrimas surcan sus mejillas.

El Palio donde procesiona es de 1954 y el Manto de 1958, fueron bordados en los Talleres del Colegio San Martín de Cádiz, con diseño de Pérez Calvo y la dirección de Sor Esperanza Pascualena.

La postura de sus brazos y manos extendidas, le dan mayor dramatismo a la imagen.

Horario de visitas para el lunes 14 de agosto, de **18,00 a 21,00 horas**, y el Martes 15 de Agosto, de **18,00 a 20,00 horas.**

✚ **Maria Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos**

PARROQUIA DE SANTA CRUZ



Fue realizada por el escultor Francisco Buiza en el año 1979. Un año antes el escultor de Carmona (Sevilla) había restaurado la Virgen de la Victoria titular de la Cofradía hispalense de las Cigarreras de cuya noble hechura se halla influenciada esta Dolorosa. Esta imagen sustituye a una anterior del artista local Miguel Laínez Capote, la Virgen inclina la cabeza hacia la derecha y mantiene la mirada baja, con los ojos encendidos por el llanto y la boca muy abierta en señal de lamentación. Posee los globos oculares vítreos, mientras que las pestañas son postizas en el parpado superior y finamente policromada en el inferior. Lleva cinco lágrimas de cristal, dos en la mejilla derecha y tres en la izquierda. El perfil de la Señora es clásico, su cuello esbelto, y la lengua y la dentadura están talladas y mide 1,65 cm de altura.

Horarios del besamanos lunes 14 de agosto de **10,00 a 13,30 y de 18,00 a 22,00 horas**,
Martes 15 de agosto de **10,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 horas**.

✚ **Nuestra Señora de las Angustias**

CAPILLA NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS



La imagen guarda semejanzas estilísticas con la escuela de Pedro Roldán visibles en el tratamiento de la cabeza de la dolorosa y el Cristo yacente así como en la forma y modelado de las manos.

El análisis estilístico del grupo escultórico nos hacen descartar prácticamente a Jerónimo Roldán ya que presenta diferencias notables en cuanto al modelado, podemos comparar por ejemplo el grupo de las Angustias con la Virgen del Rosario y el crucificado de la Hermandad sevillana de los Humeros para anotar las claras diferencias. En cuanto a Jerónimo Roldán sí que encontramos algunas semejanzas visibles si la comparamos con la dolorosa de las Angustias de Utrera aunque también anotamos diferencias en la forma de tallar labios y pómulos, las manos son además muy distintas, estando las de la dolorosa gaditana cercanas a las que difundió la Roldana.

Diego Roldán Serrallonga llega a Jerez en 1722 y allí permanece, con frecuentes viajes a las localidades de los alrededores, hasta su muerte sobre 1760. Tiene trabajos documentados en Jerez, Arcos, Rota, Lebrija o Sanlúcar entre otros. Su estilo deriva claramente de la estética roldaniana y está perfectamente encuadrado dentro de ella. Es con este escultor con el que encontramos auténticas relaciones del grupo de las Angustias con distintas obras documentadas y atribuidas a este escultor. Así las semejanzas de la dolorosa del Caminito con la Virgen de los Dolores de Lebrija, obra documentada de 1758 son evidentes. Labios, entrecejo, pómulos y barbilla presentan notables semejanzas en ambas imágenes. También se aprecian semejanzas del Cristo del grupo escultórico con el de la Vera Cruz de Rota aunque se observa que este pertenece a una etapa de mayor indefinición ya que aparece documentado en 1726. Al respecto decir que en Jerez se le atribuye a Diego Roldán un grupo escultórico de las Angustias de unos 70 cm de alto y que se encuentra en la iglesia de San Francisco.

Existen muchas semejanzas entre ambos grupos, la disposición de ambas imágenes es idéntica, las manos de ambas dolorosas son extraordinariamente parecidas, también encontramos semejanzas en el tratamiento de la musculatura de ambos cristos. Por tanto, y a riesgo de equivocarnos, atribuimos el grupo de las Angustias del Camino a Diego Roldán y Serrallonga.

La Imagen de la Virgen no será bajada del altar y por tanto no estará en Besamanos puesto que recientemente se realizó una salida procesional y no es conveniente con tan proximidad.

Horario de visitas de **10,00 a 14,00 horas y de 17,30 a 21,00 h.** El día 14 además a las 20,00 horas se celebrará la Eucaristía. Por ello realizaremos la recogida de alimentos y dinero que se tiene programada.

✚ **Nuestra Señora del Rocío**

PARROQUIA DE SAN JOSE



La imagen de Ntra. Sra. del Rocío, Patrona de los Extramuros de Cádiz, obra del imaginero gaditano Miguel Láinez Capote en 1938 y restaurada posteriormente por el isleño Alfonso Berraquero y más tarde por el gaditano Luis E. González Rey.

La Virgen se presentará con un antiguo traje de brocado con bordados del siglo XVIII vestida tal y como estaba la anterior imagen tristemente desaparecida en el incendio de la Parroquia en 1936.

El horario de apertura del Templo será el lunes 14 de agosto de **09,00 a 13,00 horas y de 18,00 a 21,00 horas** y el martes 15 de **09,00 a 14,15 horas y de 19,00 a 21,45 horas.** La imagen se encontrará en la Capilla del Simpecado de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío.

✚ **Nuestra Señora de la Palma Coronada**

✚ **Maria Santísima de las Penas**

PARROQUIA DE LA PALMA

- Nuestra Señora de la Palma Coronada:



Imagen procedente del oratorio particular de la familia Peñalba, del siglo XVII, fundándose en torno a Ella la primera de las Compañías Espirituales del Santo Rosario que instauró en nuestra ciudad Fray Pablo de Cádiz, en 1691. Para Ella se levanta en la antigua Viña de Malavá una capilla, dedicada a la Encarnación del Verbo, la actual Iglesia de Nuestra Señora de la Palma.

En 1755, viéndose los viñeros afectados por el maremoto que asoló a nuestra ciudad, se encomendaron a Nuestra Señora de la Palma, siendo la Santísima Virgen la que frenó la furia del mar y salvó la vida de miles de personas en nuestra ciudad. Por ello, cada 1 de noviembre, ininterrumpidamente desde entonces, se realiza un rosario de penitencia hasta la muralla de La Caleta y, a la tarde, Solemne Procesión de Alabanzas con la Virgen por las calles del barrio de La Viña.

En 1987 es coronada canónicamente, siendo el Obispo de la Diócesis, D. Antonio Dorado Soto, quien le impuso la corona de oro, ofrenda de todos los vecinos del barrio.

- *María Santísima de las Penas:*



Imagen anónima, del siglo XVIII, procedente del antiguo Convento de Capuchinos de esta ciudad. Ha sido atribuida a diferentes autores, como Fernando Ortiz o Duque Cornejo, quien trabajó para el citado convento.

Fue intervenida por Francisco Buiza en 1968, y con posterioridad, es Luis Álvarez Duarte quien resana algunos aspectos de la policromía.

Horarios de apertura del templo será el Lunes día 14 de **10,00 a 14,00 horas y de 17,30 a 21,30 horas** (Misa a las 10,30 horas) el Martes día 15 de **10,00 a 20,30 horas** ininterrumpidamente. (Misa a las 19,30)

Curiosidad: *Será la primera vez que estén las dos Titulares Marianas en besamanos juntas.*

✚ **María Santísima Reina de Todos los Santos**

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTO DOMINGO



La imagen de María Santísima Reina de Todos los Santos fue realizada por el imaginero Miguel Ángel Valverde Jiménez en su taller de Carmona (Sevilla); donde la concluyó a principios de 2004, siendo una talla de la Virgen realizada en madera de cedro -con una estatura de 1'72 m- y que representa a la Madre de Jesús en edad adulta y con una expresión de honda serenidad a pesar de su gesto de dolor y que gira la cabeza a su lado derecho. Su adquisición por parte de la hermandad de la Sagrada Cena fue aprobada en Cabildo General Extraordinario de hermanos el 17 de febrero de 2006, y es hasta ahora la única imagen mariana que la corporación ha poseído como titular.

Fue bendecida por el vicario general de la Diócesis de Cádiz y Ceuta, M. I. Sr. D. Guillermo Domínguez Leonseguí, el 19 de octubre de 2008, actuando como madrina de dicha bendición la entonces alcaldesa de la ciudad, Dña. Teófila Martínez; contando como testigos con las hermandades de la Sagrada Cena de las ciudades de Sevilla y Jerez de la Frontera, con las cuales desde ese mismo año existe carta de hermanamiento.

Horario de apertura de **10,00 a 13,00 horas y de 17,00 a 22,00 horas,**

✚ **Nuestra Señora de la Merced**

PARROQUIA DE LA MERCED



La actual talla de la Virgen de la Merced es obra de Luis Jiménez, que en aquella época pertenecía a la Junta de Gobierno de la Esclavitud de Ntra. Sra. de la Merced, quien la realiza en 1942, por tanto en este año se cumple el 75 aniversario de la talla de la Virgen, que vino a sustituir a la anterior imagen quemada en los tristes disturbios producidos en la contienda de la Guerra Civil Española. Al estar derruida completamente la Parroquia de la Merced, la Imagen es trasladada a la Parroquia de Santa Cruz, recibiendo allí culto y donde en 1947 es bendecida y un año más tarde, en el verano de 1948 regresa a su templo, una vez reconstruida la parroquia de la Merced donde preside en el altar mayor de la parroquia hasta la actualidad. Fue restaurada en 1994 por el imaginero gaditano Luis González Rey.

El horario de apertura del templo será de **10,30 a 13,00 h y de 18,00 a 21,00 h**

✚ Nuestra Señora de Loreto

PARROQUIA DE LORETO



La Imagen Gloriosa de Ntra. de Loreto es de una talla completa en madera en cedro real policromada y apliques en pan de oro. Realizada por el escultor gaditano D. Luis González Rey en el año 2016 para la Parroquia del mismo nombre y bendecida por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Rafael Zornoza Boy, Obispo de Cádiz y Ceuta, el 11 de junio del mismo año.

Se representa la Stma. Virgen con el Niño Jesús en brazos, sentada sobre el techo la Santa Casa de Nazaret, como es tradicional en esta advocación mariana.

No obstante, esta obra contemporánea posee una serie de rasgos y detalles característicos que hacen que esta Imagen Mariana sea diferente del resto de representaciones realizadas hasta la fecha de esta advocación, como son: la melena tallada y recogida con un trenzado a la espalda de la Stma. Virgen; sus pies descalzos y el broche central con el que se cierra el corpiño que viste la mayor parte del tronco de la Imagen, en el que se representa al Santo Varón San José. Quedando así representada toda la Sagrada Familia en una sola talla. Dejando a un lado la dulzura y belleza juvenil con la que autor quiso dotar a la talla

Esta advocación mariana aparte de ser patrona de la Aeronáutica y las Fuerzas Aéreas es protectora de los hogares.

El horario de apertura será de **10,00 a 14.00 horas y de 17,00 a 21,00 horas.**

✚ Maria Santísima en su Quinta Angustia

PARROQUIA DE SAN LORENZO



La Imagen que estará en dicho Besamanos será María Santísima en su Quinta Angustia.

Talla de candelero policromada de escuela valenciana datada en el siglo XVIII, autor anónimo, restaurada en 2003 por Luis González Rey, que le hizo el cuerpo sedente que presenta actualmente.

El horario de visitas será de **09,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,30 horas.**